

around with agonized eyes—looks at the Prince with intense tenderness, staggers towards him and perdi, guarda il Principe con dolcezza suprema, va, barcollando, presso di lui, e gli stramazza

His name!  
Il no - me!

THE PRINCE  
*IL PRINCIPE*  
falls dead at his feet)  
*ai piedi, morta*)

Ah! you have died, have died for  
Ah! Tu sei mor-ta, tu sei  
rall. me, O my poor little  
mort-a, o mia pic-co-la  
a tempo sost.<sup>do</sup> sempre

THE PRINCE  
*IL PRINCIPE*  
(Long terrified silence)  
(Grande silenzio pieno di terrore)

Liù!  
Liù!

p dolcissimo

30

rit.

121329

(totters up & kneels down by her)  
(si accosta barcollando. S'ing in o cchia.)

TIMUR

Liu!... Liu!... Come!...  
Liu!... Liu!... sorgi!  
Rise!... sorgi!  
It is the  
È l'o - ra  
a tempo rit.

TIMUR

hour when day is breaking!  
chia - ra d'o - gni ri - sve - glio!  
'Tis  
È  
a tempo rit.  
pp

TIMUR

dolce  
morning, little Liu... Op - enyoureyesmy darl - ing!...  
l'alba, o mia Liu... A pri glioc - chi, co - lom - ba!...  
rall:..... 31  
a tempo

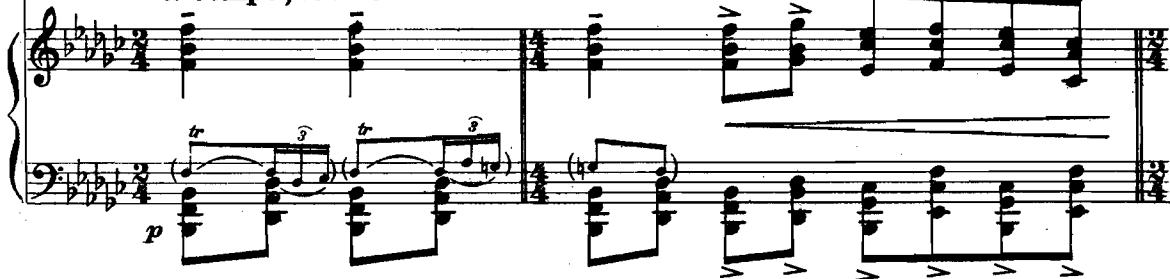
cresc. e incalzando  
rall:.....

(with a cry)  
(come un urlo)

TIMUR

PING (goes up to Timur)  
(va verso il vecchio Timur)Ah!  
Ah!  
ac-eurs - ed  
de-lit - toor -Come away, old man! She's dead!  
Al-za-ti, vecchio! è mor-ta!

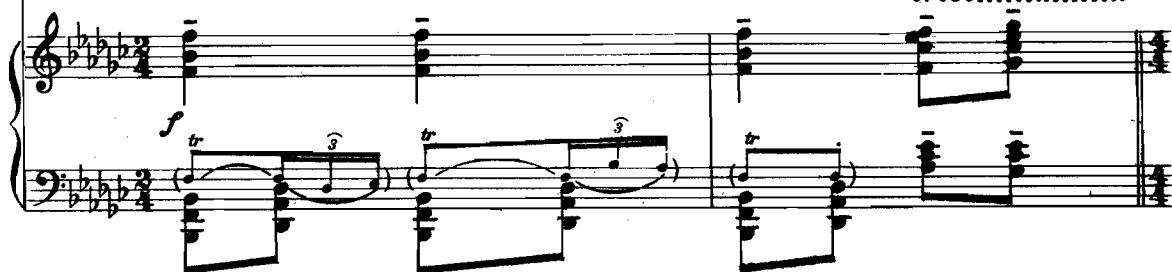
a tempo, sostenendo



TIMUR

out - rage!  
ren - do!  
Poor in-noc-ent vict - im!  
L'e-spi-e-re-mo tut - ti!  
Veng - eance will

cresc.....

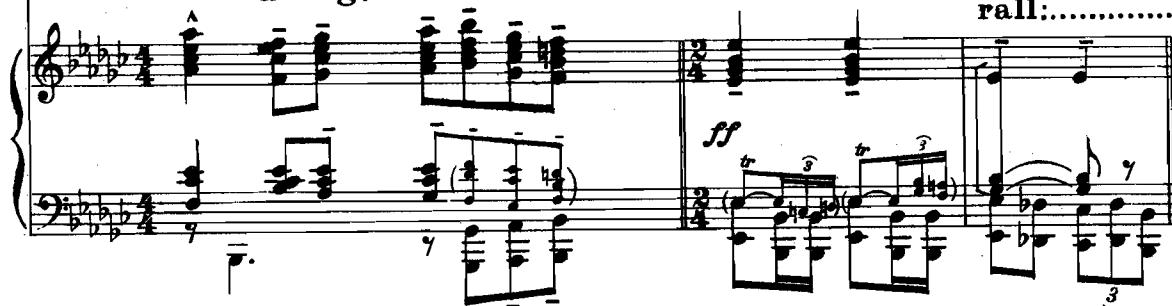


TIMUR

surely follow us all - from on - high!  
- fe-sa, l'a-nima of - fe-sa si vendiche - rà!

allarg.

rall.....



(With religious solemnity the little corpse is carried away, in the midst of the deep respect of the crowd)  
 (Con religiosa pietà il piccolo corpo viene sollevato tra il rispetto profondo della folla.)

Sop. *pp*

Oh! grant us thy pard-on, thy  
 Non far ci del ma-le! Per.

Ten. *pp*

Dol-orous spir-it, do not pun-ish us! O martyr'd  
 Om-brado-len-te non far ci del ma-le! Om-brasde.

CHORUS

Basses *pp*

Oh! grant us thy pard-on! Thy  
 Non far ci del ma-le! Per.

**32**

*Largo sost.<sup>to</sup> ♩ = 86*

*ppp*

pard-on, thy pard-on! Do not pun-ish  
 do-na, per-do-na! non far-ci-del

spir-it, thy pard-on, thy pard-on! O martyr'd spir-it, thy pard-on, thy  
 gno-sa, perdo-na, per-do-na! om-brado-len-te! non far-ci-del

pard-on! Thy pard-on! Oh! grant  
 do-na, per-do-na! non far ci del us thy

*poco cresc.*

us! Thy pard - on, thy par-don!  
 mal! Per - do - na! Per - do - na!

pard-on! Dol - orous spir - it, thy pard-on, thy pard-on!  
 ma - le! Om - brasde - gno - sa, perdo - na, per - do - na!

pard-on! Thy pard - on! thy pard-on!  
 ma - le! Per - do - na! Per - do - na!  
 rall:.....

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

..... al I. Tempo  $\text{♩} = 60$   
*espress.* **33** *ma più sostenuto*  
*(Quasi Andante)*

*molto dolcemente*

TIMUR

*Liu!... so*  
*Liu!... bon -*

(b)

(b)

TIMUR

good!  
-tā!

*Liu.. so gent.le!*  
*Liu.. dol - cez - za!*

rit.

TIMUR

(taking the dead girl's little hand in his)  
(*Prende la piccola mano della morta*)

Come, let us once more take the road to - geth - er...  
Ah! *Cam-mi-nia-mo in sie-me un - al - tra vol - ta...*

*a tempo*

*pp*

TIMUR

Like this, thy lit - tle hand in mine to guide me!  
*co - si, con la tua man nel - la mia ma - no!*

rit:.....

**TIMUR**

*p* espress.

I shall fol\_low thee. I know where thou art gone and I shall rest be-  
*Do ve vai ben so. Ed io ti se-gui-ro per po - sare a te vi-*

a tempo

rall.

a tempo

**TIMUR**

- side thee in the night which has no morn ing!  
*- ci - no nel - la notte chen on ha mat - ti - no!*

**PING**

(front of stage)  
*(sul davanti della scena)*

**PONG** (with profound compassion)  
*(con angosciosa pietà)*

**PANG**

Never can I rem.  
*Ah! Per la prima*

*p* 3

Tenderness long for.  
*Svegliato s'è qui*

*p* 3

Poor little martyr'd  
*Quella fanciul la*  
*molto rall. d=92*

rall. a tempo 34

*pp*

PING

em - ber to have look'd up - on death without a snig - ger!  
vol - ta al ve - de - re la mor - te non sog - ghi - gno!

PONG

got - ten awakes and stirs my heart with woe and pit - y!  
den - tro il vec - chio ordi - gno, il cuore, e mi tor - men - ta!

PANG

maid - en, thou wilt weigh on my heart and soul for ev - er!  
spen - ta pe - sa so - prai mi cuor come un ma - ci - gno!

rall:.....

(The sad procession moves away)  
(Il mesto corteo si avvia)

dolcissimo

Sop.I. *p* Liù, for - give us, grant us thy pard - on!  
Sop.II. Liù, bon - tà, per - do - na, per - do - na!

CHORUS - CORO

(behind the scenes)  
(fuori di scena)

Basses (behind the scenes)  
Bassi (fuori di scena)

Sostenuto ♩ = 60

*pp*

(far off) *Liù, so good!* *Liù, so gentle! Sleep! For-*  
*(lontani) Liù, bon - tà,* *Liù, dol - cez - za, dor - mi! O-*

*pp*

*Liù, so good!* *Liù, so gentle! Sleep! For-*  
*Liù, bon - tà,* *Liù, dol - cez - za, dor - mi! O-*

*pp*

(far off) *Liù, so good!* *Liù, so gentle! Sleep! For-*  
*(lontani) Liù, bon - tà,* *Liù, dol - cez - za, dor - mi! O-*